

Pianti, sospiri

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Pian-ti, so-spi-ri, e di-man-dar mer-ce-de lu-sin-ghe son di fem-mi-na in-con-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Pian-ti, so-spi-ri, e di-man-dar mer-ce-de lu-sin-ghe son di fem-mi-na in-con-

Second system of the musical score, starting with a measure rest marked with a '5'. The vocal line continues with the lyrics: "-stan-te, che per van-tar-si a-man-te d'un in-co-rot-ta fe-de dar per pe-gno d'af-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

-stan-te, che per van-tar-si a-man-te d'un in-co-rot-ta fe-de dar per pe-gno d'af-

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-fet-to. Må che poi nel suo pet-to vi re-gni un tal a-mor, ah non è". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

-fet-to. Må che poi nel suo pet-to vi re-gni un tal a-mor, ah non è

10

ve-ro; sei pian-ti, ed i so-spi-ri, e la chie-sta mer-cè d'a-man-te bra-ma si

15

can-gia di re-pen-te in ri-si, in vez-zi, ed in las-ciar, chi l'a-ma.

Larghetto

Lu-

5

-sin-gha è del noc- chier Quel ven- ti- cel leg-

-gier Che pla- ci- do lo in- vit- ta, che pla- ci- do lo in-

10

-vit- ta À sol- car l'on-

de, à

sol- car l'on- de. Lu-

15
-sin- ghaè del noc- chier Quel ven- ti- cel leg- gier, [quel

ven- ti- cel leg- gier] Che pla-

20
ci- do lo in- vit- ta À sol- car l'on- *tr*

-de. Che pla- ci- do *tr* l'in- vit- ta À

sol- car l'on- de, à sol- car l'on- de.

25

Mà fuor del por- to ap- pe- na I fia- ti suoi sca-

- te - na, E il scam-po al- la sua vi- ta Al- lor na- scon -

de, al- lor na- scon - de. *D.C.*

O in- gan- na- to noc-chie- ro trop- po in- can- to à dar fe- de à mo- bil

au- rà. Ti la- scia- sti con- dur fuo- ri del por- to, e ap- pe- na vis- to il mar, res- ta- sti ab-

- sor- to. Mâ è più de- lu- so a- man- te, che nel ma- re d'a- mo- re d'au- ra fal-

- la- ce d'a- mo- ro- sa spe- me al- let- ta- to il suo co- re, men- tre spie- gà il de-

- sio del pro- prio af- fet- to, e vo im- pro- vi- so oh Di- o di

sde- gno, e d'o- dio in- sie- me un tur- bi- ne lo as- sa - le em- pio, e mal-

-vag- gio, che pre- di- ce al suo cor un rio nau- frag- gio.

Allegro molto

5
Cor in- gra- to di- spie- ta- to, cor in- gra- to di- spie-

10

- ta- to Sol rac-chiu-de in-gan-ni e of- fe-se, in-gan-ni e of- fe- se. Sol _____ nu- dri- sce in fe- del-

- tà, _____

15

sol_ nu- dri- sce in fe- del- tà.

20

Cor in- gra- to di- spie- ta- to, di- spie- ta- to cor in- gra- to

Sol _____ rac- chiu- de in- gan- ni e of- fe- se, in- gan- ni e of- fe- se.

25

Sol _____ rac- chiu- de in- gan- ni of- fe- se, in- gan- ni e of- fe- se.

Sol _____ nu- dri- sce in- fe- del- tà, _____

30

35

_____ sol_ nu- dri- sce in- fe- del- tà. In- gra- to cor spie- ta- to Sol nu- dri- sce in- fe- del-

-tà, _____ in-fe-del-tà.

40

Mà poi vuo-le giu-sto il cie-lo Che _____ se pro-va il stral d'a-mo-re Non ri-

45

-tro-vi che ri-go-re, _____ Che di-sprez-zie cru-del-tà, _____

che — di- sprezz-zì, e cru- del-

50

-tà. Che se pro- va il stral d'a- mo- re Non ri-

-tro- vi — che ri- go- re, — che ri- go- re, — Che di- sprezz-zì, e cru- del- tà, —

55

e cru- del- tà, [e cru- del- tà.] D.C.